**MODELO DE ANÁLISIS LITERARIO**

***El modelo de análisis literario consiste en un conjunto de herramientas indispensables para la comprensión lectora de un texto literario.***

1. VOCABULARIO: es la búsqueda en el diccionario de los términos desconocidos. Generalmente esta actividad se realiza a medida que se va leyendo el texto, pues la búsqueda de las palabras desconocidas permitirá la comprensión lectora de la obra.

2. RESEÑA BIOGRÁFICA DEL AUTOR a)Ubicación en tiempo y en espacio: ¿Dónde y cuándo nació? ¿Dónde y cuándo murió? b) Formación profesional: ¿Dónde y qué estudió?c) Obras publicadas: ¿Qué libros escribió? d) Premios: ¿Qué galardones recibió?

3.ESTRUCTURA EXTERNA DE LA OBRA: es la manera en que está estructurada la obra, es decir, la forma en que está dividida la obra. Si tiene parte o capítulos.

4.ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA

1. ARGUMENTO: consiste en contar con mis propias palabras de que se trata el texto leído. No debe contarse partes de la historia leída. Un buen argumento no debe superar las diez líneas. Ya que uno de los objetivos es aprender a manejar el poder de síntesis. Ejemplo: *Caperucita roja es la historia de una niña que por desobedecer a su madre debe atenerse a las consecuencias*.
2. CONFLICTO: Es el problema que plantea la historia. Aquello que viene romper con el equilibrio establecido. Se enuncia con una sola palabra que generalmente es un sustantivo abstracto. Ejemplo: *la desobediencia*: Si Caperucita no hubiese desobedecido a su madre nada le hubiera pasado a ella y a su abuela.
3. SOLUCIÓN: Es la forma en que se llega a la resolver el conflicto que plantea la historia. La solución puede ser de tres maneras posibles: a)Positiva b)Negativa. c) Abierta

Es Positiva cuando el problema se resuelve por medio de un hecho agradable, feliz. Como por ejemplo, *la llegada del leñador salva a la niña y la anciana de las garras del lobo feroz*. Será negativa cuando la solución se dé mediante un hecho nefasto, malo. Como por ejemplo el ajusticiamiento del lobo en manos del leñador. Será Abierta cuando el lector le da un cierre a la historia por medio de su imaginación.

1. TEMA: es el asunto de la obra, es decir, de lo que habla el autor en la historia. Se enuncia del mismo modo que el conflicto. Existen tres clases de temas: el primario, los secundarios y los terciarios. Todos se enuncian de la misma manera; la diferencia radica en que los temas secundarios surgen sobre la base del tema principal y los terciarios a partir de los secundarios. Ejemplo: *el tema principal en caperucita es la desobediencia porque sin ella la historia perdería sustento. Los temas secundarios pueden ser: el* engaño*, la mentira, ambos debe padecerlos la niña mediante las garras de feroz lobo; como temas terciarios podemos enunciar, la violencia, la valentía, la primera puesta en acción por el lobo para lograr su objetivo, en cuanto a la valentía, la vemos de manos del leñador quien se encarga de rescatar a caperucita y su abuela.*
2. CARACTERIZACION DE PERSONAJES: los personajes deben describirse en toda su magnitud, para ello hay que tener en cuenta los tres aspectos que componen a una persona, a saber:

e.1 Aspecto físico: tiene que ver con cómo es físicamente el personaje, gordo, flaco, alto, bajo, etc.

e.2Aspecto psicológico: hace referencia a la manera de pensar del personaje, por ejemplo, si es racional o infantil.

e.3Aspecto actitudinal: es la manera en que actúa el personaje, es decir, como se comporta. Si es solidario, valiente, bondadoso o malicioso.

5.ANÁLISIS PARATEXTUAL: consiste en analizar el paratexto principal, es decir, el título. Hay que explicar en forma clara y precisa por qué el texto lleva ese paratexto (ese título). En el caso de nuestra obra modelo, su paratexto: *Caperucita roja*, alude al diminutivo de caperuza (es una especie de capa o mañanita) que la abuela le obsequia a la niña; este abrigo es de color rojo.

6.RESEÑA LITERARIA: es el comentario de la obra de modo argumentativo, es decir, dando razones, específicas de por qué hay que leer la obra. Ejemplo: Al encontrarse el lector con la obra caperucita roja, podrá apreciar la historia de una niña que por desobedecer a su madre debe pagar las consecuencias cayendo en las garras maléficas del lobo feroz, quien no solo abusa de la confianza de la niña sino que también maltrata a la abuela de la niña para finalmente comérselas a ambas, quienes gracias a la ayuda y valentía del leñador logran salir vivas y enteras de esta historia; no así el lobo que finalmente es ajusticiado por el héroe de la historia*.*

7.ILUSTRACIÓN: en literatura, el término ilustrar significa: ejemplificar, graficar, representar. En este caso se puede ilustrar la obra leída por medio de una poesía o de una canción. Para ello es necesario partir de la base del tema principal de la obra en cuestión y luego buscar una canción o una poesía que trate el mismo tema. Ejemplo: Calle trece, Portarse mal.

8. GENERO LITERARIO: Clasificación y fundamentación. FORMA LITERARIA: reconocimiento y justificación

9. OPINION PERSONAL.