

**Cuadernillo de actividades para  
la Continuidad Pedagógica**

---

**Educación Primaria**

**QUINTO  
AÑO**  
**Segundo Ciclo**

**PRÁCTICAS DEL LENGUAJE  
MATEMÁTICA**

---

**PRIMERA ENTREGA**

---

Nombre y Apellido del/la alumno/a:

Fecha de entrega:

---

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



**Estimadas familias:**

Desde la **Dirección General de Cultura y Educación** elaboramos un Programa de Continuidad Pedagógica para que, durante este tiempo en que no es posible concurrir a la escuela, todos los y las estudiantes puedan continuar con sus trayectos educativos.

En este marco ponemos a disposición una serie de **Cuadernillos para la Continuidad Pedagógica**.

Estos materiales estarán accesibles en el portal ABC <http://www.abc.gob.ar/> y llegarán a las escuelas de forma impresa para quienes no posean conectividad.

Los y las docentes orientarán las actividades educativas que se pondrán en marcha en este periodo. Sin embargo, consideramos muy importante el papel que pueden desempeñar las familias y las personas del entorno de las niñas, niños y jóvenes, al colaborar con el desarrollo de sus tareas.

En este sentido, los y las invitamos a acompañar a los y las estudiantes de la siguiente manera:

- Establecer un momento del día para leer y realizar las actividades del cuadernillo.
- Conversar con ellos y ellas para saber si se presentaron dificultades al realizar las tareas o si las mismas les resultan interesantes, fáciles o difíciles.
- Colaborar en la organización de los materiales pedagógicos para que puedan completar las actividades según las indicaciones de sus docentes.

Los y las docentes de la escuela estarán en contacto con ustedes para que entre todos y todas podamos atravesar esta situación de la mejor manera y asegurando el derecho a la educación de los y las estudiantes.

---



**Cuadernillo de actividades para  
la Continuidad Pedagógica**

---

# **PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

**Quinto año**

---

**Cuadernillo de actividades  
para la Continuidad Pedagógica**

---



### Escuchar, leer y escribir poesía

Desde los primeros meses de nuestras vidas estamos en contacto con la poesía. Hemos escuchado o cantado canciones, jugado a las rondas con amigos o amigas, dicho en voz alta trabalenguas, adivinado adivinanzas, recitado algún poema gracioso.

Te invitamos a meterte más ahí, donde las palabras tienen musicalidad y nombran el mundo, los animales, el cielo, las plantas... de formas inesperadas.

#### Para empezar...



Si en tu casa tenés conexión a internet podés mirar y escuchar estos videos en los que se leen o cantan poesías muy conocidas.



*"Dentro de una palabra"*, de María Cristina Ramos  
<https://www.youtube.com/watch?v=x2pbteYsabQ>



*"La lluvia"* de Arnaldo Antunes  
<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=NRB9mUXSLA8>



*"Ser y parecer"* de Isol  
<https://www.youtube.com/watch?v=olw2sAIPjtM>

## Cuadernillo de actividades para la Continuidad Pedagógica

---



*"Soplado aviones"* de Laura Devetach  
<https://www.youtube.com/watch?v=z4F04XqbtII>



*"Un cuento que se puede ver"* de Adela Basch  
<https://www.youtube.com/watch?v=aMZCqIkJPd0>



*"Canción para bañar a la luna"* de María Elena Walsh  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_xygGbBscK](https://www.youtube.com/watch?v=_xygGbBscK)



*Leer para elegir...*

Te proponemos leer los poemas que hemos seleccionado para vos. Podés leerlos varias veces, volver a leer una parte que te guste, leerlos en voz alta para sentir cómo suenan. También pueden leerlos las personas adultas que estén con vos, mostrándote qué parte te están leyendo y compartiendo con ellas la voz.

### **Nunca era**

**Hacía una vez de perro,  
y otras veces de mono,  
y siempre nos engañaba.**

**Una vez lo sorprendimos sin disfraz,  
y no era mono  
y tampoco perro.**

**Y tampoco era él: ¡era otro!  
¡De nuevo nos engañó!**

*David Wapner*

### **Nada más**

Con esta moneda  
me voy a comprar  
un ramo de cielo  
y un metro de mar,  
un pico de estrella,  
un sol de verdad,  
un kilo de viento,  
y nada más.

*María Elena Walsh*

**Rapa tonpo cipi topo**  
(en jeringoza)

Sipi sepe duerpe mepe  
Gapa topo Lopo copo,  
Rapa tonpo cipi topo  
quepe sopo ropo epe.

Pepe ropo tanpa topo  
quepe sopo ropo epe  
quepe sepe duerpe mepe.  
Rapa tonpo cipi topo.

¡Opo japa lápa quepe  
Gapa topo Lopo copo  
duerpe mapa más pa quepe  
Rapa tonpo cipi topo!

*José Sebastián Tallon*

**Tarde de invierno**

Juega mi dedo en el vidrio empañado  
y dibuja una luna  
y dentro de ella a mi madre  
que viene por la calle  
y cabe justo en el dibujo  
que voy agrandando  
a medida que se va acercando  
hasta darme este abrazo  
que cabe exactamente  
detrás del vidrio del portarretrato.

*Jorge Luján*



### **Luna lanar**

Con la lana tejí la luna  
y fue una luna lanar,  
la lana tenía un nudo  
y fue en la luna un lunar.

Lana lunera,  
luna lanar,  
luna redonda  
te vi sobre el mar.

En el mar se mojó la luna,  
y de blanco se tiñó el mar,  
y el beso que vos me diste  
fue un beso de luna y sal.

Lana lunera,  
luna lanar,  
luna redonda

*Silvia Schujer*

### **Contar mentiras**

Siéntense si están de paso,  
les contaré mil mentiras:  
por el mar corren las liebres,  
por el cerro las anguilas.

Era una noche de invierno  
cuando más brillaba el sol,  
y una manada de cerdos  
volaba de flor en flor.

*Laura Devetach*

### El alambre

María una vez  
trató de comerse un alambre

El alambre  
no se dejaba masticar.

María insistía:  
"compórtate como un fideo".

Y el alambre:  
"olvídate del fideo,  
dejemos en paz a mi hermano".

*David Wapner*

### La niña olvidadiza

Romina Brodo  
perdía todo.  
Yendo a la playa  
perdió la malla.  
Yendo a la escuela  
perdió una muela.  
Una mañana  
perdió a su hermana,  
perdió el cuaderno  
y una banana.

De vuelta en casa  
mamá furiosa  
le dijo: "Nena,  
pero qué cosa,  
segunda muela,  
quinta banana,  
¡y cuarta hermana  
que vas perdiendo  
esta semana!"

Pero Romina  
no contestaba  
porque no oía  
que la retaban.  
Estaba sorda  
y no por vieja:  
perdió en la calle  
las dos orejas.

*Ana María Shua*



Mi gato  
ha muerto  
seis veces  
(incluso dos veces  
en el mismo día)  
pero ahora mismo  
está vivo y coleando  
en la rama más alta del tilo  
a la espera de los pájaros  
que regresan a dormir

*Juan Lima (y amigos)*

**El ananá**  
es un poco antipático  
con esos penachos pinchudos  
que no se deja peinar  
es un fruto rebelde  
(parece hijo único)  
y es de andar a las piñas  
pero a fin de año  
cuando florece  
lo invitamos a la mesa  
y su jugo tiene  
brillo tropical

por favor:  
nada de hablar mal  
Del ananá

*Juan Lima*

### EL QUE EMPEZÓ A COMERSE LAS UÑAS

Empezó por comerse las uñas  
después se comió las manos  
el codo  
el hombro  
la espalda  
las rodillas  
los pies.  
Se quiso ir  
y se buscaba en la silla  
debajo de la mesa  
en el ropero  
detrás de la puerta  
en la sombra de la pared  
en la calle  
y no estaba.

*Javier Villafañe*

elgaló pedé  
elcaballí todé  
madé radá  
dequé hablar  
alosár bolés

*Jorge Luján*



*Ensayar para leer...*

Elegí uno o dos de los poemas que más te gustan, tus preferidos, para compartir e intercambiar con tu grado una vez que regreses a la escuela.

Podés elegirlos por distintos motivos: por lo que te provocaron (te hicieron reír, jugar, pensar...), por cómo están escritos, porque al leerlos en voz alta tienen ritmo...

Anotá el título, autor o autora. Si te animás, escribí un comentario explicando por qué los elegiste.

**Título y autor o autora del poema elegido**

**Lo elegí porque...**





Podés grabarte en audio leyendo. Luego, te podrías escuchar para analizar cómo mejorar tu lectura. Si te animás, podrías compartir el audio con alguien de tu grado o con otra persona para que te aconseje cómo mejorar la lectura.

Si no podés hacerlo, pedirles a amigos o familiares que te escuchen leer y te den su opinión.

Te dejamos algunas poesías o fragmentos de poemas leídas por chicas y chicos de otra escuela, cuando estaban trabajando con el Proyecto de Susurradores:



Arriba el aire

<https://drive.google.com/file/d/1IXatbe8PNyWEepDzgmI7FKsKMTEHeKTx/view>



Nada más

<https://drive.google.com/file/d/162BMxD0k2K8opz7sX7JVFeLRxaF2I-yf/view>



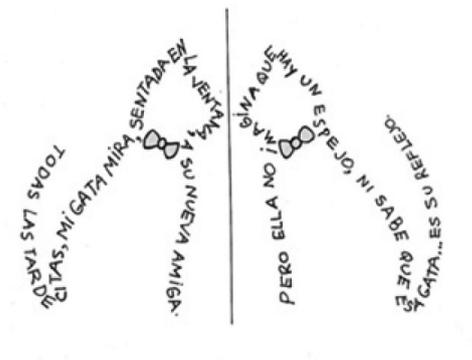
Nací y crecí



Leer para escribir...

A algunos escritores y escritoras les gusta jugar mucho con las palabras y los dibujos e inventan CALIGRAMAS. Hacer un caligrama es dibujar con palabras o hacer dibujos que se leen. Te presentamos algunos hechos por Diana Briones. ¿Te animás a leerlos?

### Gata y espejo



### Pececito



## Cuadernillo de actividades para la Continuidad Pedagógica

—

### Por el río, navegando



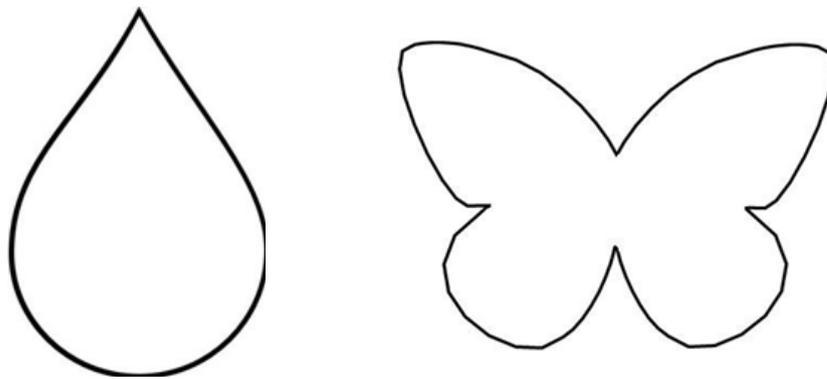
### Vuela, globito



Te proponemos crear tu propio caligrama. ¿Cómo podés hacerlo?

- Podés empezar por dibujar la silueta de un objeto con un lápiz. Por ejemplo, una luna, una gota de agua, una mariposa, una flor...

Después, tratar de seguir esa silueta escribiendo sobre ese objeto.



- También podés probar con copiar un verso ya conocido y transformarlo en caligrama haciendo con las palabras la silueta del objeto.

Acá van algunas ideas de fragmentos de poemas ya escritos para que puedas transformarlos en caligramas:

**Prácticas del lenguaje**  
**Educación Primaria**  
Segundo ciclo - Quinto año



Los bichos bolita  
hacen burbujas  
en la tierra.

La luciérnaga  
abre y cierra  
agujeros  
en la noche.

¿Cuál será el misterio  
de las piedras  
de colores?

La lombriz nunca sabe  
donde empieza ni  
donde termina.

Pájaro flaco, la flecha  
salió del arco  
y allá quedó.  
Palabras con puntería  
no necesitan  
explicación.

En el peine  
vive un pelo  
de voz gruesa.

Pequeño pez  
por la boca muere  
prendido  
a mi pelo envenenado.



## Cuadernillo de actividades para la Continuidad Pedagógica

---



A la escritora argentina Laura Devetach le gusta mucho divertirse con las palabras. Por eso, escribió unos pregones que son unos anuncios de noticias o de mercancía escritos en versos que se gritan por la calle.

Te recomendamos leer estos pregones en voz bien alta, como si estuvieras gritando por la calle.

*¡Vendo, vendo!*

*Corazones para alcauciles.*

*Teclas para pianos.*

*Bigotes para gatos.*

*Agujeros para quesos.*

*Repulgue para empanadas.*

*Ojos para cerraduras.*

*Sabor para frutas.*

*Alas para pájaros.*

*Espinas para rosas.*

*Vendo...*

*Vendo....*

*¡Vendo, vendo!*

*Ladridos para perros.*

*Piedras para montañas.*

*Rayas para cebras.*

*Lluvias para paraguas.*

*Saltos para ranas.*

*Lentes para invisibilidad.*

*Vendo...*

*Vendo...*

*¡Vendo, vendo!*

*Pies para zapatos.*

*Nombres para títeres.*

*Cabezas para alfileres.*

*Olas para mares.*

*Vendo...*

*Vendo...*

*¡Vendo, vendo!*

*Burbujas para jabones.*

*Zapatos para cordones.*

*Palos para yerba.*

*Música para discos.*

*Hojas para libros.*

*Migas para el pan.*

*Filos para cuchillos.*

*Humo para chimeneas.*

*Agua para canillas.*

*Viento para ventiladores.*

*Vendo...*

*Vendo...*

¿Qué te pasó cuando leíste estos pregones? ¿Los leíste en voz alta? ¿Cómo?

¿Qué tienen de particular estos pregones? ¿Te diste cuenta que se venden algunas cosas que son indispensables para las otras? Por ejemplo, se venden las alas que son indispensables para los pájaros... o los pies que son indispensables para los zapatos.

Te invitamos a crear tu propio pregón al estilo de Laura Devetach.

- Primero, podrías pensar en cosas del mundo, por ejemplo, una lapicera.



## Cuadernillo de actividades para la Continuidad Pedagógica

---



El poeta Jorge Luján escribió un poema muy curioso en su libro "Palabras Manzana". Leelo.

Arca  
Bienaventurada  
Cruzando  
Diluviales  
Ensenadas,  
Felices  
Gorilas  
Hamacándose  
Indolentes,  
Juntando  
Kilogramos,  
Luminosa  
Lluvia  
Mojando  
Náuticos  
Ñandúes,  
Orondos  
Papagayos  
Que  
Rezongan,  
Solícitos  
Tigres,  
Unicornios  
Valerosos  
Wapitíes,  
Xilócopos  
Y  
Zorros.



¿Qué te parece que hizo el escritor para pensar este poema?

¿Te animás a escribir uno parecido?

- Podés empezar escribiendo en línea las letras del abecedario, una debajo de la otra.
- Después, podés imaginar una escena o mirar una foto sobre la cual podés escribir una poesía. Puede ser una foto familiar, por ejemplo.



## Cuadernillo de actividades para la Continuidad Pedagógica

---



Alguna noche, antes de irte a dormir, pedile a alguien de tu familia que te lea una nana de las que están abajo para seguir soñando...

### NANA DEL COLIBRÍ

*A la nana campesina,  
la nana del colibrí,  
que enseguida se termina  
porque es chiquitita así:  
como él,  
breve igual;  
breve piel;  
aleteo musical,  
casi cabe en un dedal.*

*Elsa Bornemann*

### OTRA DE CUCOS

*Es una la mamá Cuca  
y sus cuquitos son tres  
(cosquillitas en la nuca  
te van a dar si los ves...)*

*Mamá Cuca también canta  
para que duerman sus críos  
y su nana los espanta,  
los llena de escalofríos.*

*Cuquerío de cariño  
es su amenaza al revés:  
"¡Verán; va a venir 'EL NIÑO'  
si no duermen de una vez!"*

*Elsa Bornemann*

### NANAS

*Pajarito que duermes  
en la laguna,  
no despiertes al niño  
que está en la cuna.  
A dormir va la rosa  
de los rosales.  
A dormir va mi niño  
porque ya es tarde.  
Pajarito que cantas  
junto a la fuente  
cállate que mi niño  
no se despierte.*

*María Elena Walsh*

### NANA PARA UN LOBO MIEDOSO

*Duérmase lobo que el bosque está  
y aunque se duerma, se quedará.  
Duérmase lobo no tema,  
que mientras duerme crece la flor.  
Que la abuelita no se va a Roma  
y el cazador ya se durmió.  
Duérmase lobo, cierre los ojos  
que nadie viene a sacarle un diente  
de su bocota llena de antojos.  
Duérmase lobo que a la mañana  
Caperucita, con la canasta,  
espera verlo por el sendero  
para empezar otra vez el cuento.  
¡Duérmase lobo, no sea miedoso!*

*Liliana Moyano*





**Cuadernillo de actividades para  
la Continuidad Pedagógica**

---

# **MATEMÁTICA**

**Quinto Año**

---





### **Propuesta de trabajo para 5to y 6to año**

Este material fue pensado para que los chicos y chicas de los últimos años de la Primaria puedan seguir aprendiendo y revisando lo que ya saben de matemática. Para eso les proponemos actividades, que pueden hacer solos, y algunos juegos que podrán compartir con familiares, amigos y amigas.

///

## Cuadernillo de actividades para la Continuidad Pedagógica

### 1• Leer y escribir números grandes. ¿Te animás?



**A•** Julieta colecciona cartas de Dinosaurios y le gusta guardarlas en orden de acuerdo a la época en que vivieron. Ayudala a decidir cómo ordenar estas cartas nuevas que consiguió.

**ESPINOSAURIO:** 100.000.000 años

**BRAQUIOSAURIO:** 150.000.000 años

**ANKILOSAURIO:** 80.000.000 años

**ARGENTINOSAURIO:** 99.320.900 años

**ESTEGOSAURIO:** 149.999.000 años

**GIGANOTOSAURIO:** 89.900.000 años

**B•** Su primo le dijo que le va a regalar una carta de un TRICERATOPS que vivió hace sesenta y ocho millones novecientos veinte mil años.

¿Cómo se escribe ese número? ¿Dónde lo ubicaría Julieta?

---

---

**C•** Armá tu propia carta de dinosaurio, pero teniendo en cuenta que tiene que haber vivido entre el ANKILOSAURIO y el ARGENTINOSAURIO. Podés usar datos reales o inventados.

<b>Nombre:</b>
<b>Peso en kg:</b>
<b>Vivió hace ... millones de años en números:</b>
<b>En letras:</b>



**D**• Su tía le consiguió una carta de un PISANOSAURUS y dijo que es el más antiguo porque vivió hace un billón de años. ¿Tendrá razón? ¿Por qué?

---

---

---

**E**• Julieta estuvo mirando una revista científica. Encontró la siguiente información y no puede decidir cuál vivió antes. ¿Cuál habrá sido? ¿Por qué?

*El AMARGASAURUS vivió hace 130 millones de años.*

*El VELOCIRAPTOR vivió hace 76.000.000 de años.*

---

---

## 2• Los lugares que ocupan los números



**A**• ¿Cuál es el mayor número de 5 cifras que se puede obtener a partir de 62.834, cambiando de lugar una sola cifra? ¿Y si cambiamos dos cifras de lugar? ¿Por qué?

---

---

---

**B**• ¿Cuántos números de 5 cifras podés formar con los siguientes dígitos 1, 2, 3, 4 y 5 si el 3 está siempre en el lugar de los cienes? No vale repetir ninguno.

---

---

---

## Cuadernillo de actividades para la Continuidad Pedagógica

---

**C**• Elegí tres números de los que armaste en la parte b y escribí cómo se llaman.

---

---

---

### 3• Probemos con la calculadora



**A**• En el visor de la calculadora aparece el número 26.583, Santino dice que hizo un solo cálculo y logró que en el lugar del 5 apareciera un 3 sin modificar los otros números. ¿Es posible? Explicá por qué.

---

---

---

**B**• Micol le dijo que ella puede transformar el 26.583 en el 20.543 también con un solo cálculo ¿Será posible? ¿Por qué?

---

---

---

**C**• Felipe dice que su calculadora no funciona. Para cambiar solo el 9 del 39.200 sumó 1.000 pero obtuvo 40.200. ¿Cómo le explicarías a Felipe por qué no cambió solo el 9?

---

---

---



#### 4• El juego de las pistas



Se necesita:

- Cartas como las que están a continuación (también podés inventar las tuyas). Cada una tiene algunas condiciones que deben cumplir los números que tendrán que escribir.
- Lápiz o birrome y papel para cada equipo.

Cómo jugamos: en este juego pueden participar 2 o más personas. Se trata de una competencia en la que se debe colocar el mazo de cartas mezcladas hacia abajo en el centro de la mesa. Luego se da vuelta la primera carta del mazo y, durante 30 segundos, cada equipo o jugador debe escribir la mayor cantidad de números que cumplan con las condiciones que presenten las cartas. Al finalizar el tiempo se coteja si los números son correctos o no. Cada número correcto vale 100 puntos, y cada número erróneo descuenta 50 puntos. Pueden jugar tantas manos como quieran, o poner un tope, por ejemplo: el primero que llega a 2.000 puntos es el ganador.

Está entre 50.000 y 40.000  Tiene 98 dieces	Está entre 10.000 y 20.000  Tiene entre 8 y 2 unidades	Está entre 10.000 y 20.000  Tiene 28 dieces	Está entre 10.000 y 20.000  Tiene entre 10 y 20 cienes
Está entre 190.000 y 100.000  Tiene 8 cienes Tiene 4 dieces	Está entre 120.000 y 119.000  Tiene entre 3 y 4 cienes	Está entre 9.000 y 8.000  Tiene 87 cienes Tiene 62 unidades	Está entre 6.000 y 8.000  Tiene 42 dieces
Está entre 10.000 y 20.000  Tiene 35 dieces	Está entre 20.200 y 30.800  Tiene 5 cienes Tiene 8 dieces	Está entre 75.000 y 77.000  Tiene 59 cienes Tiene entre 3 y 8 unidades	Está entre 10.000 y 30.000  Tiene 23 miles Tiene 55 unidades

**Cuadernillo de actividades  
para la Continuidad Pedagógica**

---



A• Nicolás y Natalia están jugando al juego de las pistas. La carta que dieron vuelta es la siguiente:

Está entre el  
15.000 y 20.000

Tiene 72 cienes  
Tiene entre 3 y  
5 dieces

• Nicolás anotó en su hoja estos números:

17.230	17.236
17.235	17.237
17.238	17.234

¿Cuántos puntos obtuvo?

---

---

• Natalia anotó estos números y dice que obtuvo 600 puntos:

17.230	17.250
17.240	17.235
17.245	17.255

¿Tiene razón? ¿Por qué?

---

---

---

---





**Cuadernillo de actividades para  
la Continuidad Pedagógica**

---

# **EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL**

**Quinto Año**

---

**Cuadernillo de actividades  
para la Continuidad Pedagógica**

---



///

## **Educación Primaria Segundo Ciclo**

### **Estamos trabajando...**

- El derecho a recibir Educación Sexual Integral y a revisar críticamente los roles adjudicados a los diferentes géneros en cuentos y textos literarios.
- La reflexión crítica acerca de los estereotipos de género que están presentes en la literatura clásica.
- La lectura de obras literarias que pongan en relación la complejidad de los vínculos personales, el derecho a expresar emociones y sentimientos, y el derecho a construir nuevas historias basada en la igualdad y la no discriminación.

**Para tener en cuenta:** *La mayoría de los cuentos tradicionales nacieron con la idea de enseñarnos algo. La Bella y la Bestia, que no hay que guiarse por las apariencias; La Sirenita, que no hagamos tratos con los malos y La Cenicienta, que siempre se premia ser bueno. Pero mucho tiempo atrás, Caperucita Roja era una forma de advertirnos que no debíamos confiar en desconocidos y había que hacer siempre lo que nos decían madres y padres. Pero todas esas historias también cuentan algo más: que si no fuera por el cazador, el príncipe o el mago, no habría final feliz. Entonces, las caperucitas de todo el mundo, cansadas de esto porque ellas eran iguales de valientes, decidieron escribir su propia historia... "Porque para ser valiente no basta con actuar distinto, también hay que pensar diferente".*

- Te invitamos a elegir tu cuento, historia o película favorita y analizar los siguientes puntos:
  - 1• Nombrar los atributos de héroes y heroínas de la historia elegida. Observar si aparecen ambos.
  - 2• Describir qué actividades realizan las mujeres, chicas, o personajes femeninos del cuento. Hacer lo mismo con los personajes masculinos.
  - 3• La historia que elegiste tiene final feliz. ¿Qué es un final feliz? ¿De qué felicidad habla?
  - 4• ¿Descubriste algún rol diferenciado para mujeres y varones?
  - 5• Si los personajes tuviesen que actuar distinto y pudieran romper con algunos mandatos qué harían.
  - 6• Reescribí la historia utilizando el recurso que quieras: historieta, video animación, relato en audio, cuento.

**Cuadernillo de actividades  
para la Continuidad Pedagógica**

---

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**