



## Colegio Señor de Mailín

DIEGEP N° 3265

DISTRITO DE MALVINAS ARGENTINAS

San Pedro 465 (1613)

Villa de Mayo - Bs. As- Tel/Fax: 011-4463 - 8461

# Proyecto de salud

Trabajo n° 3

DOCENTE: *Grauser Mariana*

CURSO: 5 °

ÁREA: Práctica del lenguaje

Fecha: 20/5/2020

Hola familias ¿cómo están? Continuamos con el proyecto donde van a poder apreciar que todos los profes vamos a trabajar en conjunto llevando un tema de la actualidad que es sobre salud. Cada uno en su área y con relación a otras se verá actividades que se cruzaran ante el trabajo dado. Como por ejemplo una actividad de sociales, de naturales, lengua o matemática, tendrá conexión con educación física o con música entre otras.

Recuerden enviar las actividades al celular de la señora Mariana 15-2736-9787 o al correo [profmarian2020@hotmail.com](mailto:profmarian2020@hotmail.com)

Hoy vamos a comenzar a conocer un poco más sobre el texto instructivo y del texto poético. Te propongo realizar una lectura comprensiva ya que estos textos de información te van a servir para los próximos trabajos en inglés, música, arte y educación física.

¿Qué vamos a trabajar? ....

RECORDAMOS

TEXTOS INSTRUCTIVOS leemos.

Los **textos instructivos** explican cómo hacer algo de manera clara y precisa: desde preparar un postre o armar un barco de papel, hasta instalar un juego en la compu o practicar un deporte. En general, los pasos a seguir se indican de manera ordenada y, en algunos casos, se acompañan con gráficos o ilustraciones para que se comprendan mejor.

Los reglamentos de juego –como “La guarida del Gran Dragón”– son textos instructivos que suelen presentar la siguiente estructura:

- Objetivo general del juego.
- Elementos necesarios para jugarlo.
- Cantidad de participantes.
- Cómo se juega (acciones que deben realizar los participantes).
- Cuándo y cómo termina el juego.

Como viste, los cuentos y los mitos relatan historias, pero también las poesías pueden hacerlo. Por ejemplo, "La liana y el árbol", de Liliana Cinetto, es una **poesía narrativa** porque cuenta una historia en la que podemos reconocer la **situación inicial**, el **conflicto** y la **resolución**.

Cuando leemos o escuchamos una poesía, a diferencia de un cuento, percibimos cierto ritmo y musicalidad. La **rima** es una de las formas que tiene el poeta para dar musicalidad a la poesía. Consiste en la repetición de sonidos en la palabra final de cada verso, a partir de la vocal en la que recae el acento de intensidad en la pronunciación (que puede estar o no marcado con una tilde). Si coinciden únicamente las vocales, la rima es **asonante** (cantar / manantial). Si coinciden consonantes y vocales, la rima es **consonante** (bello / cabello).

## Recursos poéticos

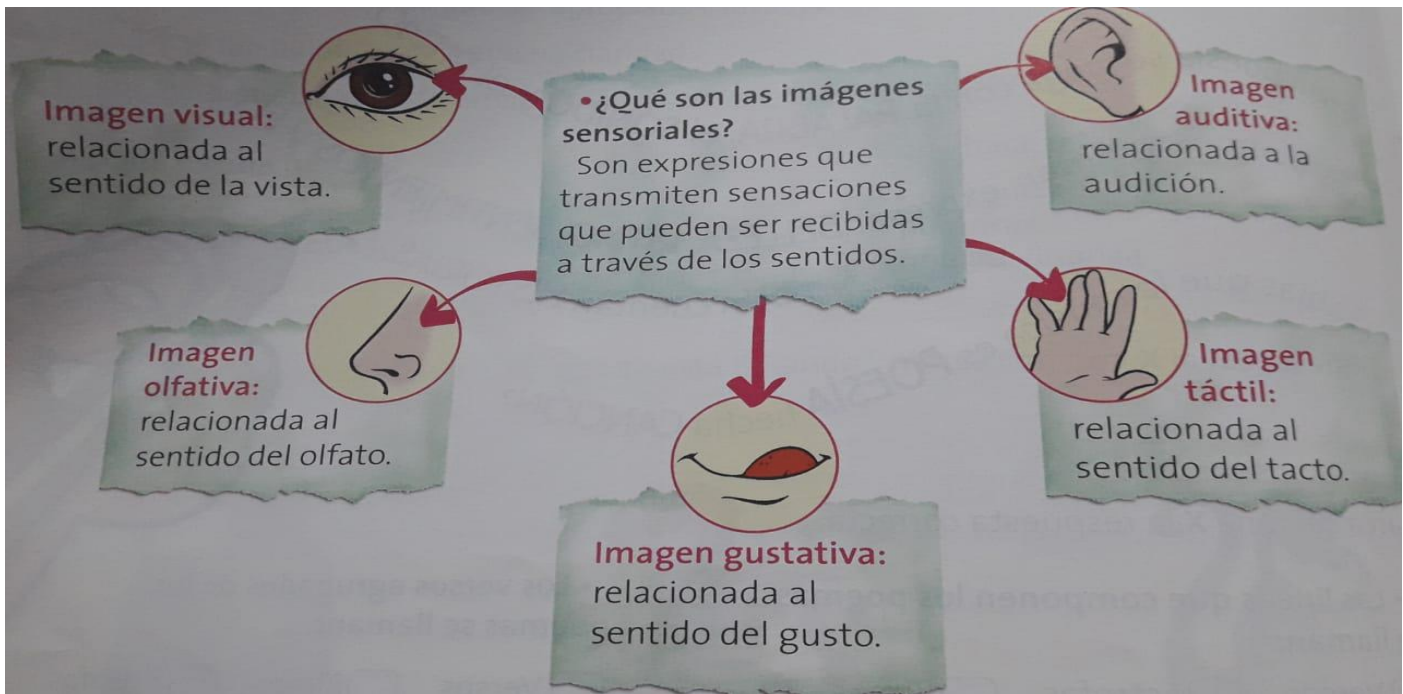
En las poesías, el poeta trata de transmitir sus emociones y sensaciones por medio de recursos. Algunos de ellos son:

La **comparación**: establece una semejanza entre dos elementos mediante las palabras *como* o *cual* (gotas de rocío *como* lágrimas).

La **personificación**: atribuye a objetos, animales o elementos de la naturaleza acciones, actitudes y características de las personas (*suspiraba* la liana).

La **metáfora** asocia dos elementos que se parecen, por ejemplo: el sol y un globo dorado, por su redondez y color. En algunos casos, los dos elementos están presentes (el *sol es un globo dorado*); en otros, aparece únicamente el elemento que reemplaza al objeto "real" (el *globo dorado* iluminaba la tarde)

También existen otros recursos poéticos que son las imágenes sensoriales



Recordamos otros elementos para la escritura y la narración.

Los **sustantivos** son palabras que nombran seres, lugares u objetos; también pueden nombrar sentimientos, emociones, actitudes y valores.

Por su significado, se clasifican en dos grandes grupos: sustantivos **comunes** y sustantivos **propios**.

Los **sustantivos propios** nombran seres o lugares en particular y se escriben con mayúscula inicial. Por ejemplo: Midas, Grecia.

Los **sustantivos comunes** nombran seres, lugares u objetos de manera general y se escriben con minúscula. Por ejemplo: rey, país, monte.

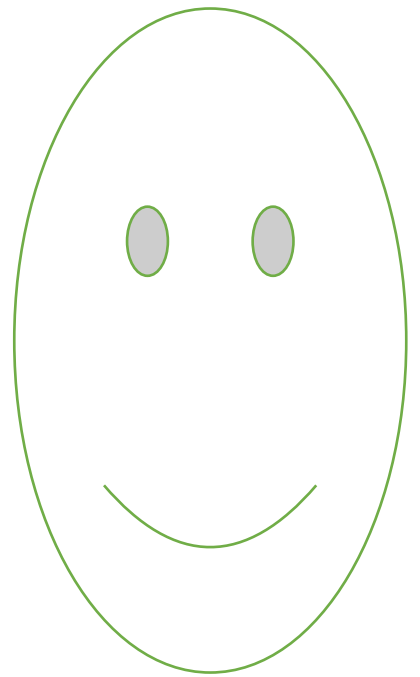
A su vez, los sustantivos comunes se clasifican en **concretos** y **abstractos**.

Los **sustantivos concretos** nombran seres, lugares y objetos reales o imaginarios. Si nombran seres u objetos que no forman un grupo, son **individuales**, por ejemplo, ave. Si nombran un conjunto de seres o elementos de la misma especie, son **colectivos**, por ejemplo, bandada (conjunto de aves).

Los **sustantivos abstractos** nombran, por lo general, sentimientos, emociones, estados, actitudes o valores, por ejemplo, sabiduría, amistad, grandeza.

## Tomo nota

Recordá que los **sustantivos abstractos** se forman a partir de otras palabras (adjetivos, verbos u otros sustantivos) mediante el agregado de terminaciones como -ez, -or, -eza, -anza, -ancia, -dad, -aje, -ción o -sión, entre otras. Por ejemplo: belleza (deriva del adjetivo *bello*); invasión (deriva del verbo *invadir*); niñez (deriva del sustantivo *niño*).



## Los adjetivos Leemos...

Los **adjetivos** son palabras que modifican a los sustantivos. Según su significado se clasifican así:

**Adjetivos calificativos:** nombran características o cualidades del sustantivo al que acompañan (veredas **rotas**, árboles **gigantes**, flor **perfumada**).

**Adjetivos gentilicios:** indican la procedencia geográfica o la nacionalidad de lo que nombra el sustantivo. Algunos gentilicios terminan en **-és/-esa** (**japónés / japonesa**); **-ense** (**rioplatense**); **-eño/-eña** (**caribeño / caribeña**); **-ayo/-aya** (**uruguayo / uruguaya**).

**Adjetivos numerales cardinales:** indican cantidad (**dos** meses, **tres** años).

**Adjetivos numerales ordinales:** indican orden (**cuarta** vez, **primera** vez).

**Adjetivos numerales múltiples:** indican multiplicación (**triple** campeón).

**Adjetivos numerales partitivos:** indican división (**medio** día, **cuarta** parte).

Toda esta información NO ES NECESARIA QUE LA PASEN A LA CARPETA... YYY NO TE OLVIDES DE...

Emisión:		
<b>En la TVP</b> Diarias en Vivo	<b>En Pakapaka</b> Diarias	<b>En Canal Encuentro</b> Diarias
<b>Nivel inicial</b> 9 a 11 hs	<b>4to y 5to grado</b> 10 a 12 hs	<b>6to y 7mo grado</b> <b>6to y 1er año</b> 9 a 11 hs
<b>1er grado</b> 14 a 16 hs	<b>Nivel inicial</b> 14 a 16 hs repetición	<b>Secundaria básica</b> 11 a 13 hs
<b>2do y 3er grado</b> 16 a 18 hs	<b>1er grado</b> 16 a 18 hs repetición	<b>Secundaria orientada</b> 14 a 16 hs
	<b>2do y 3er grado</b> repetición	



SEÑO MARIANA

Lectura de la poesía "LA LIANA Y EL ARBOL" de Liliana Cinetto.

Luego de leer la información practica varias veces la poesía, porque la seño te va a escuchar.  
Besos

Nació en el más oscuro  
rincón de la floresta  
donde siempre murmuran  
las hojas y la tierra.

Y allí en esa hojarasca  
tan húmeda y tan quieta  
se asomó verde y joven,  
curiosa, frágil, tierna...

El cielo era un retazo  
azul en las tinieblas  
hermoso, inalcanzable  
entre copas inmensas.

Suspiraba la liana  
de luz y sol sedienta  
y se estiraba en vano  
hacia tanta belleza.

Un árbol fue testigo  
de su ingenua torpeza  
y le ofreció sus brazos  
de sólida madera.

–Yo puedo darte el cielo.  
Abrazame. No temas.  
Te daría mi vida  
también, si la quisieras.

Enredados de amor  
se rozaban apenas  
y el aire se vestía  
de aroma a primaveras.

Pero el cielo quedaba  
tan lejos de la selva.  
–No te rindas, amor.  
Llegarás. Trepá, trepá.

Y siguió ella trepando  
con renovada fuerza  
porque bebió despacio  
su savia dulce y fresca.

La bebió gota a gota  
sin saber que al beberla  
el árbol se moría  
con el alma reseca.

Fue tarde, fue muy tarde  
cuando ella se dio cuenta.  
Lloró entonces la liana.  
Lloró la selva entera.

El cielo sin su amor  
no valía la pena.  
Y se fue deshojando  
de a poco de tristeza.

Se hicieron abrazados  
la última promesa:  
–Te amaré para siempre,  
dondequiera que sea.

Y entonces se hizo un claro,  
un claro en plena selva  
y los bañó la luz  
de un haz de luna llena.

Dicen que en ese sitio  
creció una planta nueva  
con corazón de árbol  
y de liana pequeña.

